



2011年12月日语能力考试 N1真题答案

词汇·语法

问题 1	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	问题 2	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)
	1	2	3	4	3	3		1	2	3	3	4	4	3
问题 3	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	问题 4	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	
	2	4	3	2	1	1		2	1	2	4	4	4	
问题 5	(26)	(27)	(28)	(29)	(30)	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)				
	1	4	2	4	4	2	1	2	3	3				
问题 6	(36)	(37)	(38)	(39)	(40)	问题 7	(41)	(42)	(43)	(44)	(45)			
	2	1	4	3	1		1	2	2	4	3			

阅读理解

问题 8	(46)	(47)	(48)	(49)	问题 9	(50)	(51)	(52)	(53)	(54)	(55)	(56)	(57)	(58)
	3	1	2	4		3	2	2	3	1	2	1	4	3
问题 10	(59)	(60)	(61)	(62)	问题 11	(63)	(64)	问题 12	(65)	(66)	(67)	(68)		
	1	4	1	1		2	3		4	4	2	3		
问题 13	(69)	(70)												
	4	3												

听解

问题 1	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	问题 2	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	问题 3	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
	2	3	2	2	2	1		3	3	1	1	2	3	3		1	2	4	1	3	2
问题 4	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	问题 5	(1)	(2)	(3)				
	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	3	3	1		3	2	3	2			

2011年12月日语能力考试 N1真题详解

词汇·语法部分

問題 1

(1) 正解：1 解析：随着时间的增长，选手的动作也变迟钝了。

- | | |
|---------|-----------------|
| 1. にぶって | 鈍って (变钝, 变得迟钝) |
| 3. おとって | 劣って (不及; 不如; 次) |

- | | |
|-----------|---------------|
| 2. とどこおって | 滞って (拖延, 拖欠) |
| 4. ちぢまって | 縮まって (缩小, 缩短) |

(2) 正解：2 解析：高中的时候，漠然地想着“将来想去海外工作”。

- | | |
|---------|----------|
| 1. まくぜん | 干扰项, 不存在 |
| 3. もうぜん | 猛然 (猛然) |

- | | |
|---------|---------------------|
| 2. ばくぜん | 漠然 (漠然, 含混, 模糊) |
| 4. ぼうぜん | 呆然 (愕然, 发愣) 茫然 (茫茫) |

(3) 正解：3 解析：阅览完的资料请放回柜台。

- | | |
|---------|---------|
| 1. はいらん | 排卵 (排卵) |
| 3. えつらん | 閲覧 (阅览) |

- | | |
|---------|---------------------|
| 2. はいけん | 拜见 (拜见, 瞻仰) |
| 4. えっけん | 謁見 (谒见, 拜见) 越権 (越权) |

(4) 正解：4 解析：首相关于自身发言被要求给予做出解释。

- | | |
|----------|----------|
| 1. しゅくめい | 宿命 (宿命) |
| 3. たくめい | 干扰项, 不存在 |

- | | |
|----------|-----------------|
| 2. やくめい | 役名 (职名) 訳名 (译名) |
| 4. しゃくめい | 釈明 (解释, 阐明) |

(5) 正解：3 解析：弊公司值此公司合并之际，更改公司名称。

- | | |
|---------|---------------|
| 1. ごうべい | 干扰项, 不存在 |
| 3. がっぺい | 合併 (合并; 企业合并) |

- | | |
|---------|-------------|
| 2. ごうべん | 合弁 (合办, 合资) |
| 4. がっぺん | 干扰项, 不存在 |

(6) 正解：3 解析：终于看到了经济复苏的预兆了。

- | | |
|--------|-------------|
| 1. しるし | 印 (记号, 标记) |
| 3. きざし | 兆し (兆头, 预兆) |

- | | |
|--------|----------|
| 2. あかし | 証 (证据) |
| 4. ひざし | 日差し (阳光) |

問題 2

(7) 正解：1 解析：一说不要上大学了，就遭到了妈妈的强烈反对。

- | | |
|------|---------------------|
| 1. 猛 | もう (剧烈; 拼命) |
| 3. 頑 | がん (顽固, 固执; 坚强, 坚固) |

- | | |
|------|------------------------------------|
| 2. 強 | きょう (强, 有劲; 努力。一般作为接尾词使用。) 如「四キロ強」 |
| 4. 厳 | げん (严厉, 厉害; 威严) |

(8) 正解：2 解析：穿那么少居然要爬冬天的山，真是太乱来了。

- | | |
|-------|----------------------|
| 1. 無残 | むざん (残忍, 残酷; 可怜, 凄惨) |
| 3. 無実 | むじつ (没有根据; 冤枉) |

- | | |
|-------|------------------|
| 2. 無謀 | むぼう (轻率, 乱来, 鲁莽) |
| 4. 無念 | むねん (懊悔, 遗憾) |

(9) 正解：3 解析：这次的作品对他来说可以说是得意之作吧。

- | | |
|-------|------------------------------------|
| 1. 核心 | かくしん (果核; 核心, 要害) |
| 3. 会心 | かいしん (满意, 得意, 如愿以偿) 如「会心の作」, 得意之作。 |

- | | |
|-------|-------------------|
| 2. 真心 | まごころ (真心, 诚心, 诚意) |
| 4. 気心 | きごころ (心情; 气质; 脾气) |

(10) 正解：3 解析：这些话里稍微包含着一些批判的意味。

- | | |
|----------|--------------|
| 1. センス | 感觉, 审美能力, 美感 |
| 3. ニュアンス | 语气, 语感; 微妙差别 |

- | | |
|--------------|--------|
| 2. キャラクター | 性格, 性质 |
| 4. インスピレーション | 灵感 |

(11) 正解：4 解析：这一带高速公路和铁路是并行的。

- | | |
|-------|-------------------------|
| 1. 同調 | どうちょう (同样的调子; 同一步调, 赞同) |
| 3. 同伴 | どうはん (同伴, 偕同) |

- | | |
|-------|-----------------|
| 2. 並列 | へいれつ (并列, 并排) |
| 4. 並行 | へいこう (并行; 同时举行) |

(12) 正解：4 解析：这个文章是新闻摘要。

- | | |
|-------|-------------|
| 1. 抽選 | ちゅうせん (抽签) |
| 3. 採取 | さいしゅ (采集选取) |

- | | |
|-------|-------------------------|
| 2. 摘出 | てきしゅつ (指出, 揭发 (坏事); 挖出) |
| 4. 抜粋 | ばっすい (摘要; 摘要选拔) |

(13) 正解：3 解析：打印纸的库存要是减少的话，请提前订货。

- | | |
|---------|--------|
| 1. キープ | 保持; 保护 |
| 3. ストック | 储存, 库存 |

- | | |
|---------|-------------|
| 2. チャージ | 冲撞; 充电 |
| 4. シェア | 市场占有率; 市场份额 |

問題 3

- (14) 正解：2 解析：今天在会议上提出的意见，没有新意的居多。 ありきたり：以前就有的；不稀奇的
1. 的確（てきかく）：确切；确实；非常合适
 2. 平凡（へいぼん）：平凡，普通
 3. 積極的（せっきよくてき）：积极的
 4. 否定的（ひていてき）：否定的
- (15) 正解：4 解析：两队的实力差距很明显。 歴然（れきぜん）：历历；清清楚楚；明明白白
1. 以前と変わらない：和以前一样
 2. ほとんどない：几乎没有
 3. 以前より大きくなっている：比以前大了
 4. はっきりしている：清晰
- (16) 正解：3 解析：尽力地节约经费吧。 極力（きょくりょく）：极力；尽可能；尽量
1. 少（すこ）しずつ：一点一点（地）
 2. 大幅（おおはば）に：大幅度地
 3. できる限（かぎ）り：尽可能地
 4. 真（ま）っ先（さき）に：最先，首先
- (17) 正解：2 解析：听了结果很失望。 落胆（らくたん）：沮丧；失望；灰心
1. びっくりした：吃惊了；吓了一跳
 2. がっかりした：失望了
 3. 動揺（どうよう）した：动摇了
 4. 疑問（ぎもん）を持（も）った：怀疑了
- (18) 正解：1 解析：听说那个小说的结尾很无聊。 あっけない：太简单的；不尽兴的；没意思的
1. 意外につまらない：意外地很无聊
 2. 意外におもしろい：意外地很有趣
 3. 予想通りつまらない：和预想的一样无聊
 4. 予想通りおもしろい：和预想的一样有趣
- (19) 正解：1 解析：那个海报的颜色对比令人印象深刻。 コントラスト：对比，对照
1. 对比（たいひ）：对比
 2. 効果（こうか）：效果
 3. 繊細（せんさい）：纤细；敏感；细腻
 4. 豊富（ほうふ）：丰富

問題 4

- (20) 正解：2 解析：とつくに：很早，已经
1. 应该用：とても：非常，很
 2. 山田先生的话，早就回去啦。
 3. 应该用：もう：已经
 4. 应该用：ずっと：一直，总是，始终；相差很多
- (21) 正解：1 解析：まちまち：各式各样，形形色色
1. 我们家吃晚饭的时间大伙儿都不一样。
 2. 应该用：別々（べつべつ）：分别，个别，各自分开
 3. 应该用：いろいろ：各种各样，形形色色，多样
 4. 应该用：それぞれ：各自，各个，分别，每个
- (22) 正解：2 解析：ゆとり：宽裕。舒畅。绰绰有余
1. 应该用：のこり：剩下，残余，剩余。
 2. 孩子生下来后，经济上就没有那么充裕了。
 3. 可以不填。
 4. 应该用：余地（よち）：余地，宽裕；剩余部分
- (23) 正解：4 解析：配布（はいふ）：散发，分发。
1. 应该用：配信（はいしん）：发稿，发布信息
 2. 应该用：着信（ちゃくしん）：来电，来信；
 3. 应该用：配送（はいそう）：配送，发送；分发分送物品
 4. 那个店现在正递发化妆品的免费试用装。
- (24) 正解：4 解析：質素（しっそ）：简单，简朴。
1. 应该用：質朴（しつぽく）：质朴，朴实；纯朴而不矫饰。
 2. 应该用：格安（かくやす）：特别，特别廉价，格外便宜
 3. 应该用：不足（ふそく）：不足，不充足；不满足
 4. 不买没用的东西，过着朴素的生活。
- (25) 正解：4 解析：見失（みうしな）う：迷失，搞不清。
1. 应该用：見逃（みのが）さず：看漏，错过，放过
 2. 应该用：見落（みお）として：看漏，看丢，漏看
 3. 应该用：見捨（みす）てず：弃之不顾，抛弃；
 4. 边走边东张西望的，结果和朋友走散了

問題 5

- (26) 正解：1 解析：受燃料价格上涨的影响，数家航空公司都调高了运费。
- 1 ~を受けて 受到
 - 2 に沿って 沿着，跟着，按照
 - 3 にわたって在~范围内，一直~涉及~
 - 4 に通じて 通过
- (27) 正解：4 解析：今天没有讨论出结果的问题，下次再讨论。
- 考查“と”的用法，表示引用，发言，思考或决定的内容。这个句子表示的是决定的内容。
- (28) 正解：2 解析：只要一通电话，全国各地特产就能送货上门的服务因为十分便捷而非常有人气。
- 1 ながら 一边~一边~；虽然~但是~
 - 2 ゆえに 因为~由于~，这里表示原因，用在这里复合句意

3 どころか 多用于后项内容与前项内容相反的情况，根据语境可以翻译为“哪里”

4 なくして 如果没有

(29) 正解：4 解析：A 到山顶大概要花多长时间？

B 像我这样的成年人大概要花两个半小时，这样看来，带孩子的话，大概要花半天的时间。

考察ところの用法，这里表示范围，程度，表示大概需要两个半小时这样的距离。

(30) 正解：4 解析：拥有百年悠久传统的这家旅馆，让人感受到只有百年老字号才有的那种细致周到的服务。

1 ごときの 如~一样

2 がらみの 包括~在内，大约~的

3 ほどまでの 由ほど+まで+の构成，表示到达~的

4 ならではの 只有~才有的

(31) 正解：2 解析：虽然感觉他的论文在结构上还有一些问题，但是我认为内容本身已经好很多了。

1 ~ことはない用不着，没必要，不符合题意

2 ないでもない并非不，也不是不（気がしないではない）双重否定，并不是不觉得~

3 よりほかない只好~，只有~，不符合题意

4 ないのではない不是不~不符合题意

(32) 正解：1 解析：丈夫说：周末旅行用这一个行李箱怎么样？

妻子说：又不是要在国外呆好几周，这次用不着这么大的箱子吧。

考察句型「~じゃあるまいし」=「~ではあるまいし」也不是，并非，符题意。

(33) 正解：2 解析（采访中）

记者说：田中导演，恭喜您这次获奖，您可以告诉我您现在的心情吗？

导演说：嗯，能获奖真的很高兴。

1 お聞きいただけませんか变成了“请听我说”的敬语

2 お聞かせ願えますか。可以请您让我们听听吗？也就是“您可以告诉我们~吗？可以请你说说吗？符合语境。

3 お話になるでしょうか。話す的敬语一般用特殊的形式おっしゃる。

4 お話申し上げます。是話す的自谦语形式。不用于对方的动作。

(34) 正解：3 解析：今年花粉量比较多，所以花粉症的人会很痛苦。眼睛稍微有点痒就算了。

1. まではにならないとしても即使不至于~

2. まではにならないとすれば如果不至于~

3. くらいはいいとしても 即是说只是~还好，としても是一个让步的表现，表示即使是~

4. くらいでいいとすれば

でいい:表示一种消极的肯定，这个程度也行，暗含期待比这更高的程度。

とすれば:是假设条件，从语境上看这里应该是让步，所以该选项不符合题意。

(35) 正解：3 解析：即使可以理解车站一带的开发所具有的意义，但是对于那些常年在哪里做生意的人来说，无论是关店还是撤离都不是自己想要的，估计一时半会儿接受不了。

选项3「がたい」前接动词ます型表示“难以~“受け入れがたい就是指”难以接受，不好接受，后面接のではないか表示一种肯定的推测，”想必难以接受吧“符合题意。

問題 6

(36) 正解：2 解析：(译文：虽说是经杂志介绍过的餐馆，也不见得一定很好吃吧。)正确排序：3421

要点：からといって 虽说~但是~有同学可能会写成雑誌で紹介されたレストランからといって 虽然意思上没错，但 忽视了接续方法，如果这样的话应该是 レストラン+だ+から+といてて 所以 レストラン 还是应该放在后面。

(37) 正解：1 解析：(译文：他很优秀，不仅仅成绩经常名列前茅，其认真学习的态度也给人留下了很好印象。)正确排序：4213

要点：のみならず 不仅仅，不但是

(38) 正解：4 解析：(在公司) 正确排序：3142

(译文：A 去 X 公司的话先打个电话联系一下再去吧

B 没事儿，X 公司的负责人不在的话，只要请他们把这个资料收好就行，所以不联系也没关系。)

要点：だけのこと 只要~就够了

(39) 正解：3 解析：(译文：政府认为提高税率已是大势所趋（无法避免的事情），主张先提高车税。)正确排序：4132

要点：「避けようのない」即「避けようがない」表示无法避免。

(40) 正解：1 解析：(译文：所谓“反省”就是像审视他人一样客观地观察自己的心理行为。)正确排序：2413

要点：ごとく 就像~一样 接续为：动词辞书型 | た型 (+が) +ごとく ; 名+な+ごとく

問題 7

- (41) 正解：1 解析：根据上下文可知，作者是将所借录像带寄回给朋友，即读信人并表示了感谢，所以应该是向读信人借的，所以答案是 君から
- (42) 正解：2 解析：前文说忙着把以前借的东西一件件物归原主，后文又说然而经常有一些本该有又找不到的书，所以这之间应该用表示“另一面的词连接”，也就是“选项 2”。
- 1 即ち：也就是说，即 2 一方：另一方面 3 あるいは或者 4 といつても即使
- (43) 正解：2 解析：前面说像你一样借了别人的东西好好归还的人很少，后面又提到 5 年前在神户见面，借了你“1 万日元”然而就一直没见过面，可知那 1 万日元，你就没机会再还我，所以应该是貸したままのは、たった一つ 借给你还没还的就只有一样。
- 1 借りているのは 现在向你借着还没还的是~ 2 借りなくてははいけないのは 不能不借你的是
- 4 貸すことができないのは 能借给你的是
- (44) 正解：4 解析：あれ以来、会っていないんですね。那之后就再也见过
- 1 その際 当时，那时候 2 それ以前 以前，那之前 3 あの時 那时 4 あれ以来 自那以来
- (45) 正解：3 解析：「神戸で盛り上がった話の続きでもしましょうか」（表示提议）要是再见面的话，继续在神户谈的热闹的话题吧。
- 1 してみます放在文中译为：谈谈看，说说看 2 するようです译为：好像
- 3 するのですか表示疑问，质问，要继续在神户的话题吗？此三项都不符合句意。

读解部分

問題 8

- (46) 正解：3 解析：问题是：根据笔者所说的，直觉好和观察力强是指什么呢。
- 文章开头先说，人在观察眼前的事物时，不单纯靠眼睛等的感觉，而是在同时会从脑中抽取同样的情报，进行快速的比较和审视。「つまり」（也就是说）后面强调说明所谓的「勘や察しがいい」不仅是靠眼前看到或听到的事物来作出判断，而是说明了想象力丰富。在这里如何灵活运用大脑中记忆的能力的差距就体现出来了。所以只有选项 3 “灵活运用脑中积蓄的知识，对眼前的事物进行瞬间判断。”是符合文章意思的。
- (47) 正解：1 解析：问题是：这封邮件主要说了什么。
- 由「以下は、ある会社が取引先に出したメールである」可知这是某公司发给客户的邮件。第一段是照例的寒暄。「さて」后面进入正题，说“11 月 5 日您订购的商品已经按照货单明细表发货了”「なお」后面补充说明了，“关于「床用洗剤スリーン」这件商品，因为库存不足，所以这次只发送了 50 箱，剩下的将在进货后发送（预计会在 2 周之后）。”下面又说“到货后麻烦您能在「物品受取書」上盖章，然后用回信用的信封寄回我公司”。由此可知，这封邮件主要说的是告知对方发货情况以及拜托对方在「物品受取書」上盖章后，把它寄回来。所以选项 1 “发货状况的通知和拜托寄回收据”是正确的。
- (48) 正解：2 解析：问题是：作者是如何理解专家，研究者致力于环境问题所做的举措的。
- 第一句就指出了“在专家，研究者和大众传媒身上存在着这样一种倾向，即对「ごみ問題」，「斜面林」和「里山」等的破坏这类贴近生活的环境问题置之不理，而只专注于几个有代表性的环境问题。专家们致力于大众传媒等关注的环境问题似乎是因为这样可以彰显专家的专业性，有利于维持专家的地位。”最后说“将环境问题特殊化成为话题性高的东西，将会使专家和研究者忽视日常生活中的环境问题。由此可知作者认为专家和研究者只是针对大众传媒关注的环境问题而进行研究的。所以选项 2 的“只是把大众传媒关注对问题特殊化来进行研究”就是正确的选项。
- (49) 正解：4 解析：问题是：这篇文章中作者阐述的是什么。
- 文章一开头作者就开门见山地提出「人は一人では生きられない」（人独自一人是活不下去的），后面又说，但是社会并不是固定的而是快速变化的，要不断适应它需要强大的体力，技术和精神力量。”但“在这样的怪物般的世界里为了保护自己，要是把自己一个人围在高城中的话，最后会因孤独而自灭。”最后又抛出了一个疑问，（那么人）在这种矛盾中应该怎么做才好呢。”所以选项 4 “人不能孤独地生活下去，但是适应社会也是很不容易的。”是符合原文内容的。

問題 9

- (50) 正解：3 解析：问题是：文中有「大変な間違いだ」（是很严重的错误）这句话，这是指什么错误呢。
- 文中题干原句是「それが大変な間違いだということがわかった。」，それ」一般指代的是前面的内容，所以应该在这句话的前面也就是第一段中找。第一段主要说了，作者本以为已经进入社会的，有了自己家庭的，有了自己的眼光和专业的人现在不会对艺术感兴趣了。没想到这却是错误的。所以选项 3 的“不认为有社会经验的人会对美术史显示出浓厚的兴趣”。
- (51) 正解：2 解析：问题是：文中出现了「市民講座の熱心さ」（市民讲座的热心程度），作者曾认为接受讲座的人表现出的热心的原因是什么呢。
- 第二段开头说“现在的大学生中找不到这种浓厚的兴趣了，基本都是为了得到学分才来听讲座的。接下来说到了「市民講座の熱心さ」，作者认为「市民講座の熱心さ」是因为度过了毫无乐趣的学生时代的人们的怀旧情绪所产生的。失去后才懂得了那种快乐。所以选项 2 的“初次体会到了学生时代没有体会过的学习的乐趣”就是正确的答案。

(52) 正解：2 解析：问题是：作者通过在市民讲座的经历，感受最深的事情是什么

最后一段开头，作者又写到原来自己又错了。即上文中提到的认为大家表现出的对艺术的兴趣是因为怀念学生时代、初次体会到了没有体会过的学习的乐趣的想法又错了。经过 1 年多的讲座，作者终于认识到「芸術は、子供にはわからない」（孩子是无法理解艺术的），艺术一定是要有一定人生经验的人才能深刻理解的。所以选项 2 的“艺术是有一定人生经历的人才能理解的”是符合文意的。

(53) 正解：3 解析：问题是：根据这篇报道，在 2010 年 8 月上旬，国立国会图书馆进行了什么。

题目问 2010 年 8 月上旬国立国会图书馆做了什么。由文章最后的出处可知，这是 2010 年的报道，那么文章一开始就出现了「8 月上旬」这个时间点，接着往下看，发现说的是“在图书馆的地下 1 层里的大型保温帐篷里，搬进来 66 箱书，然后在其中释放浓度为 60% 的二氧化碳。第二段说“箱子中装的是曾是个人、团体所收藏的上个世纪 30-40 年代和纸制的书籍和小册子”，“在室温 25 度下用浓度为 60% 的二氧化碳熏蒸 2 周的话，不仅成虫，就连肉眼看不见的虫卵都可以被杀死。”由此可知，图书馆对「個人や団体が所蔵していた 1930-40 年代の和紙製の書籍や小冊子」做了驱虫处理。而只有选项 3 “进行了对曾是个人、团体所收藏的和纸制的书籍进行了害虫驱除作业”是对这一事件正确的描述。而选项 2 说的对书籍的「一斉調査」是 2006 年进行的不符合。选项 4 中说的是进行杀虫处理的是上世纪 30-40 年代开始的图书馆所藏的书，所以也是错误的。

(54) 正解：1 解析：问题是：根据这篇报道，国立国会图书馆认为书受损的原因是什么。

关键词是倒数第三段中的「調査の結果、外部から持ち込まれる本や、ホコリに付着した虫やカビが、図書館で増殖する可能性があることがわかった」经过调查发现，从外部拿进来的书、灰尘里附带的虫子和霉菌有可能在图书馆内繁殖。由此可知图书馆将这个视为书受损的原因。所以选项 1 “是由附着在从外部带进图书馆的书上的虫子，霉菌繁殖造成的”就是正确答案。

(55) 正解：2 解析：问题是，国立国会图书馆进行作业的方法与以往有何不同。

由文章可知，现在图书馆是用二氧化碳对书进行处理来驱虫的，再由关键词「これまでは虫が見つかった本を取り出し、化学薬品で駆除してきた。」可知，在此之前都是对发现有虫子的书用化学药品进行处理来驱虫的。再由「書庫に入れる前に、段ボールごとに一斉駆除できるのが最大のメリットという」可知，用二氧化碳处理可以在图书入库之前对书进行批量除虫处理。所以只有选项 2 “以前仅是对发现问题的书进行处理，最近是对新进的书进行处理”是正确的。

(56) 正解：1 解析：这里的「混沌」是指什么样的状态呢。

题干中的「混沌」是在「混沌からことばへ」とはこの場面を指している。」这句话中出现的。这里的「この場面」指的是这句话前面的内容，即“想写文章的时候心里面会浮现出一个词，那象征着模糊的内容，觉得那会引出下一个词，试着在纸上写下那个词，之后才知道自己究竟想写什么。从混沌到词语，指的正是这个场面。”那么「混沌」理所当然地就是指虽然有想写的内容，但却模糊不清的状态了。选项 1 的“虽然有想写的内容，但却模糊不清的状态”就是正确的描述。

(57) 正解：4 解析：问题是，写好的文章变得和当初预想的不同的原因是什么。

「予感していた内容とは違ったものになっている。」出现在第三段，“回顾一下写文章的经历，人人都会发现写好的文章和当初预想的文章是不同的。”，在心中闪现的一两个词语所象征的模糊内容，与经过复杂思考，经过语言的组织，成为了别人也能理解的文章，这之间的区别。由此可知，最后完成的文章和当初预想的不同的原因就是在写的过程中经过思考和组织语言，最后成为了别人也能理解的文章。只有选项 4 “写的过程中经过思考和组织语言，最后成为了别人也能理解的文章。”是与此相符的。

(58) 正解：3 解析：问题是，关于写文章这件事，作者是怎么阐述的。

最后一段说到，我们通过把自己的所想写成文章，而实际上在写出来的文章中发现超出自己所想的内容。”“对文章内容的新发现和自己竟写出这样的东西的惊讶之情”。所以只有选项 3 “能够表达出超出自己所想的内容，是发现自己的过程。”包括了这两方面。所以正确选项是选项 3。

問題 10

(59) 正解：1 解析：作者是怎么看待“以科学的眼光看待事物”的？

这个在文章第二段，「一つには、科学的知は、対象を突き放して、第三者の立場で、自分にかかわりのない客観的事象として眺め」，就是说首先科学是站在第三者的位置上客观地观察事物的。后面的「しかも、必ずそのつど…自分が関心を持つ側面だけを取り上げ、それ以外の局面を捨象し、けっして対象の全体を見ようとはしないのである。」是说，科学是只取出自己感兴趣的局部，而其余的就将其舍去，绝对不会从整体上去观察的。另外在第三段倒数第三行有一句「客観的な事実確認のみを大事と考える科学の次元」这句是说科学的世界是只注重证实客观事实的。这就是作者的观点，也就是选项 1 現在の事象の一部だけを取り上げて客観的な立場で検証する。

(60) 正解：4 解析：问题是，文中出现的「この傾向」、是指什么样的倾向呢。

一般，「この」指代的内容应该在「この」所在句子的前面找。第二段主要说，科学知识的第一个极限，也就是一定要以第三者的立场客观地观察事物。而且这种观察肯定是从某个特定观点出发，选取自己比较关注的那个方面来进行的，绝不是从整体上来观察的。「だから、科学が進むと、細分化が必至となり、隣の研究室でやっていることが、お互いにはまったく分からなくなる。」（所以随着科学的推进，（专业分类）的细分化也就成了必然，虽然是在隔壁研究室中进行着研究，但互相之间都不了解。），这里的「傾向」就是指（专业分类）细分化的这种倾向。所以选项 4 “专业分类变得比以前分得更细了”就是正确的选项。

(61) 正解：1 解析：文中第三段第一句「科学的知は、対象を、自分と無関係な事柄として扱う客観性があるのがその特色をなしている、そこでは…問題を、本質的に扱うことができないのである。」还有后面的「知覚的に有る現在の事実を検証されることによってのみ現実性を得ようとする科学の実証性」客観的な事実確認のみを大事と考える科学の次元」都说明了是因为科学的世界是重视客观事实的分析证实的。所以选 1。

(62) 正解：1 解析：哲学认知的重要性体现在哪里？这个主要是看文章最后一段。说哲学与科学不一样，是覆盖客观存在的全体，思考世界存在的原理，然后在培养对世界观的认知的同时，考量探究人类的生存方式这样的人类的主体行为，在形成人生观认知的时候，也有了哲学观本质上成立的根本。然后最后一句说哲学寻求的真理认知就在于这样的人生观与世界观的根本认知。选项 1 是从人生观出发，说哲学的重要性在于其研究对象是人类生存的根本。是对的。选项 2 是从方法论出发的，是说从哲学是主观考虑问题的。与文中最后一段文意不符。选项 3 能将科学的世界收入视野。文中没有提到。选项 4 从世界观出发，说哲学的重要性在于客观地认识世界的存在。与文中意思不符。

問題 11

(63) 正解：2 解析：问题是：A 和 B 对买艺术品的行为持有什么看法。

A 说关于「アートを買うか買わないか。その後もコレクションし続けるか、止めてしまうのか。いずれも最初に一点を上手く買えるかどうか、そしてその最初の作品が、自分にとって後々までも価値あるものかどうかで決まってくると思います。」（是否买艺术品和买了之后是否会继续收藏，这两项都是由第一次买得成不成功，以及第一次买的作品对自己来说以后是否还有价值来决定的。）所以 A 的观点是认为第一次购买的作品会对后来的艺术品收藏产生影响。B 说「真にアートの価値がわかるようになるためには、やはり、買うというステップに至らないといけないと思う」（要想真正理解艺术（品）的价值，不到买的这个层面的话是不行的），所以 B 的观点就是认为购买艺术品对理解艺术来说是不可缺少的。选项 2 说的“A 认为最初买的作品会对之后的艺术品收集产生影响，B 认为购买艺术品对理解艺术来说是不可缺少的。”就是正确的选项。

(64) 正解：3 解析：问题是，关于艺术品的价值，A 和 B 共通的认识是什么。

由 A 中的关键句「もちろんここで言う価値とは単純な市場価値だけではなく、求めた人にとって、飽きずに長い間付き合い続けられる魅力のことを指しています」，“当然这里所说的（艺术品的）价值不是指单纯的市场价值而是指对购买的人来说，长时间与其相伴也不厌倦的魅力。）B 中最后两段中说的，“不管这个艺术品是多少钱买的，都要细细品味它是否有相应的价值。在画廊等遇到自己觉得有意思的，喜欢的等心动的作品时，要再进一步想想自己喜欢的理由是什么。”「大切なのは、自分にとって、これは充分な価値のあるものだと思うような、自分自身の基準を持つということである。」（能够认为那对自己来说是有价值的东西，像这样拥有自己的判断标准是很重要的。）选项 3 “艺术品的价值是由买家自己的价值观所决定的。”的这种观点是 A 和 B 共通的。选项 1 艺术品的价值是和市场价格一起变动的。选项 2 艺术品的价值是靠不断购买来理解的。选项 4 艺术品的价值是由多数人共有的价值观所决定的。文中没有提到。

問題 12

(65) 正解：4 解析：问燕子为什么在屋檐下筑窝。文中第二段第一句说明了是为了躲避スズメ（麻雀）。再往下看，说麻雀一般是不怕人的，但是哺育幼鸟的时候会避开人类。所以在人们出入频繁的店门口是不会筑巢的。那么燕子就利用了这一点来避开麻雀。所以正确选项是 4，燕子讨厌的麻雀不在有人的地方哺育幼鸟。

(66) 正解：4 解析：问题是都市里的燕子为什么越来越少。这个在文中第三段，第一句就说了大城市里燕子越发地少了。然后说到おそらくツバメたちは、町そのものの作りや、人間の存在が嫌いになったのではないだろう。町が人工的になりすぎて……都会にはすまなくなつたのである。恐怕并不是因为燕子对城镇的构造以及人类的存在感到讨厌了。而是因为城市建造人工的印记太深，没有可以捕食的虫子了，所以连哺育幼鸟都无法实现，所以就不在城市生活了。由此判断，城市里燕子越来越少的原因主要是食物少了，不适合哺育幼鸟。所以选 4。

(67) 正解：2 解析：找到文中的原句，第五段第 1 句。“很多的动物比我们想像得要顽强。就是下面这一句，只要自己的（动物们）生活的基础条件具备了，即便是人工的环境，即便是有很多人，它们都可以淡定地生存下来。然后后面进行了进一步的说明。所以应该选择选项 2 只要生存的条件具备了，就能在城市生活。

(68) 正解：3 解析：通过这篇文章，作者想表达的是什么。首先在文中第 4 段，こういう事例を見ていると、自然保護とか自然との共生ということについて、少し考え直す必要があるのではないか。」从这样的例子中，保护自然，与自然和谐共处方面，我们是不是应该重新考虑一下呢？然后下一段又说到动物比我们想像得要坚强，只要保证它们生存的基础，它们就可以在城市中生存下去。然后文中最后一段「それぞれの動物にとってのこのキー・ポイントは侵してはならない」生存的基础）对于任何动物来说都是重中之重，不可侵犯的。因此可以看出，作者想要表达的就是选项 3，考虑与自然和谐相处的时候，应该尊重动物生存的必须条件。

問題 13

(69) 正解：4 正解：解析：首先看清题意：1 是アイデア部門；2 是特定課題。然后去文章里找，要报名アイデア部門の特定課題需要哪些条件。首先由文中 1①中可以提炼出一下信息：对象为中学生以—由此排除山田，因为他是小学生；要便利工具的创意；如果是特定课题的话，需要用单手就能简单操作的工具—排除チェン，因为他做的东西不是能用单手简单操作的。然后就只剩鈴木和川村。还有一个可提交的材料没有比较，继续在文中找。在 2①中，如果是报名アイデア部門，需要提交的材料是「具体的にイメージできるようなイラストが必要です」，而鈴木只有アイデ

アのメモ、創意的の笔记、不具备报名的条件、排除；川村有イラスト、图解、所以是可以报名的。选 4。

(70) 正解：3 解析：首先读懂题目意思。是问前川应该到那个部门报名。报名的时候必须提交什么资料。那就得看一下他的条件是什么。提炼一下，1 他做了一个婴儿车；2 想让评委看到这辆车进行评审。在文中 3 审查办法中，可以看到開発部是基于实物的视频进行一审，然后需要实物试验进行二审的；而アイデア部門，一审是要图解等资料，二审是要模型，这是不合前川的意愿的。所以可以排除 1, 2。那下面就是看他在报名阶段要提交什么。这个在 2①里找就行了。就是「機器の實物の動きや使い方が分かるような動画が必要です。」就是实物运作的视频动画。选 3。而选项 4 中说的提交实物，是二审的时候才需要的，这是个干扰项。

听力原文

問題 1

1 番:花屋で男の人と店員が話しています。男の人はこれから花の世話をどうしますか。

男：ちょっとすみません。2ヶ月ぐらい前にこれと同じ花を買ったんですけど。寒くなってきたらなんだか元気がなくなっちゃって、冬の間はどうしたらいいでしょうか。

女：ああ、この花は日当たりのいいところに置いとかないと、すぐ弱っちゃうんです。

男：窓際の日当たりのいいところに置いてるんですけど。

女：そうですか。水は、足りてますか。

男：はい。毎日欠かさずやっています。

女：そうですか。もう少し控えたほうがいいのかもかもしれませんね。かえて根っこが腐っちゃうことがあるんですよ。肥料はどうされていますか。

男：1ヶ月に1回あげてるんですけど、もっと増やしたほうがいいでしょうか。

女：ううん、とりあえず様子を見てください。

男：そうですか。わかりました。ありがとうございます。男の人はこれから花の世話をどうしますか。

2 番:男の人と女の人がボランティアの清掃活動について話しています。女の人はこの後何をしなければなりませんか。

男：来月の駅前のボランティア清掃、そろそろ準備を進めていきましょうか。

女：はい。もうごみ袋は十分揃ってますし、清掃用具は、いつものように皆さんに持参してもらうことになってますから。

男：ボランティアの皆さんには掃除用具のことも連絡してあるんですか。

女：えっと、いつものことなので、特に連絡は... 清掃日時や当日のごみの分別方法は、念のため、直前にお知らせを配るつもりなんです。

男：うん。掃除用具、足りないとか困るので、連絡するに越したことはないですね。その情報も入れときましょうか。

女：そうですね。わかりました。

男：お願いします。あっ、役所にゴミ回収の依頼はしていただけましたか。

女：あっ、それは済んでいます。

男：ありがとうございます。助かります。女の人はこの後何をしなければなりませんか。

3 番:会社で男の人と女の人が話しています。女の人は商品について何を検討しなければなりませんか。

男：うちのチョコレートクッキー、来年で発売30年なんだよなあ。このあたりでせっかくだから、改めて注目してもらえるような企画できないかな。

女：はい。

男：パッケージのデザインを大幅に変えてみるというのも一つの手だと思うが。

女：そうですね。ただ、デザインを大きく変えると、長年お買い求めいただいているお客には違和感があるかもしれません。

男：うん。そうか。となると、クッキーにかけるチョコレートクリーム、これに何か変化をつけられないもんかな。期間限定商品として、いつもと違うホワイトチョコレートを使ってみるとか。

女：はい。これまで試作してきたものがいくつかありますので、その中から検討できます。

男：そうしてくれ。一箱あたりの量を増やすっていうのも考えたんだが、製造ラインやパッケージの関係があつてなかなか難しいからなあ。

女：そうですね。

男：じゃあ、よろしく。期間限定だから、多少のコスト増は構わないよ。

女：わかりました。女の人は商品について何を検討しなければなりませんか。

4 番:携帯電話の店で、女の人と店員が話しています。女の人は割引制度を受けるために、何をしなければなりませんか。

女：あのう、料金が半額になる割引制度ができたって聞いたんですけど。

店員：はい。お客様は当社の携帯電話をお使いですか。

女：はい。

店員：ありがとうございます。ええ、新しい割引サービスでは、当社の携帯を続けてご利用いただくと、料金がお安くなります。お客様の場合はと、今後さらに2年間の契約で、料金が半額になります。

女： あっ、2年ですか。

店員：はい。はじめて当社を利用されるお客様ですと、1年の契約になるんですが。

女： ああ、そうなんですか。あのう、今使ってる携帯を途中で新しいのに買い替えても大丈夫ですか。

店員：はい。機種の変更ですね。手数料を2000円いただくことになりますが、変更は問題ありません。

女： そうですか。それじゃ、申し込みます。 女の人は割引制度を受けるために、何をしなければなりませんか。

5番:農園で男の人が農業体験の参加者に話しています。参加者はこの後すぐ何をしますか。

男：おはようございます。今日の一日農業体験のスケジュールについてご説明します。ええ、皆さんに事前に配布しました案内では、午前中に畑で野菜の収穫、午後から牛の世話となっていました。それがですね、準備の都合で、午前と午後の作業を入れ替えて実施いたします。ええ、午前の作業が終わったら、この土地の名産や採りたての新鮮な野菜を使った料理を、地元農家の若手グループと一緒に作りたいと思います。昼食時には、彼らの最近の取り組みについて話を聞いていただければと思います。今日一日、よろしくお願いします。

参加者はこの後すぐ何をしますか。

6番:会社で男の人と女の人が話しています。 女の人は来週、どんな仕事をしますか。

男：ちょっといいかな。

女：はい。

男：今やってくれてる川田（カワダ）電気との商品開発、どんな感じ。

女：はい。先方と毎週会議をして、内容を詰めているところです。何か...

男：うん。実は今日、川田（カワダ）電気に行ってきたんだよね。会議前とかになかなか君と連絡が取れないって言われてね。君には人事課の新人研修の準備も手伝ってもらってるけど、そっちが忙しいのかな。

女：申しわけありません。今ちょうど新人研修のほうの打ち合わせが多くて、それに、今週は私が主任研修に出なきゃいけないかったんで...

男：ああ、そう。やっぱりなんだかんだ時間を取られるよなあ。それに、これから、製造部門に試作品を依頼したいって、忙しくなるだろうから、来週から当分人事課の仕事のほうははずしてもらおうか。僕から言っとくよ。

女：わかりました。ご配慮ありがとうございます。

男：川田電気と商品の検討を十分してもらいたいからね。製造に話を持っていく前に。じゃあ、来週からはそういうことで、よろしく。

女：はい。 女の人は来週、どんな仕事をしますか。

問題2

1 番:女の人と男の人が話しています。男の人は、風邪を引かないようにするためには何が一番大切だと言っていますか。男の人です。

女：最近、風邪流行ってるみたいだね。

男：ああ、町や電車の中でもマスクしている人、よく見かけるよね。

女：あれって、予防のためにしている人もいるんじゃない？

男：ああ、そうっか。そういえば、帰宅したらすぐにうがいや手洗いっていうけど、あれって効果あるのかなあ。

女：うん、あるんじゃないの？

男：でもさあ、マスクやうがいをしたところで、結局十分睡眠取って、体、休めなきゃ意味ないって。

女：まあ、そうかもね。私は栄養たっぷりの食事で、免疫力が落ちないように気をつけてる。

男：それって、ただの食いしん坊ってことじゃない？ 男の人は風邪を引かないようにするためには何が一番大切だと言っていますか。

2 番:大学で男の学生と先生が生物の実験について話しています。実験が失敗した原因は何ですか。

男：先生、いま実験が終わったんですが、うまくいきませんでした。

女：えっ、どうしたんですか。

男：あのう、増えるはずの細胞が全部死んでしまったんです。

女：うん、よくあるのは薬品の分量が足りなかったとか、あとは、手順を間違ったっていうことはありませんか。

男：いえ。マニュアルに基づいてやりましたので、その点は。

女：そうですか。もちろん、温度と湿度の管理はしましたよね。

男：あっ、湿度は前に一度リセットしてそのままになってました。温度設定のことしか頭になくて。

女：そうですか。じゃあ、もう一回やってみてください。あっ、それと、一応手順もう一度確認してね。 実験が失敗した原因は何ですか。

3 番:会社で、男の人と社長が話しています。社長が掃除機の開発を行なわない、一番大きな理由は何ですか。

男：社長、社内でロボット技術を応用した掃除機の開発をという声が上がってまして。社長のご意見を伺いたいと思っているんですが。

女：ううん、そういうものは、もう他社から発売されていますよね。

男：ええ、確かにそうなんです、開発チームの話だと、うちならもっといいものが出せる技術力があると。

女：でも、あの製品が商品化されるまでの開発費や期間は半端じゃないって聞いているけど。

男：むこうは一から始めたわけですが、こちらはそうではありませんから。

女：あつ、その問題はないのね。だけど、製品化したら、価格はどうしても高くなるから、そうすると、買う人が限られるでしょう。

男：その点なんです、市場調査で高くてもいいものなら買うという消費者は意外と多いという報告が上がってきています。

女：ううん、そうなの。でも、とにかくわが社のモットは、他社にないオリジナルのものを追求することだからね。

男：そうですか。

女：まあ、この案は見送りましょう。 社長が掃除機の開発を行わない、一番大きな理由は何ですか。

4 番:男の人と女の人が食器のカタログを見ながら話しています。男の人はこの皿のどんなところが気に入ったと言っていますか。男の人です。

男：このお皿、いいねえ。形が歪んでて、味があるよ。こういうのほかにはないよねえ。

女：そうねえ。一見いびつな感じだけど、使っていくうちに愛着がわいてくるかもねえ。ちょっと食器棚にしまいにくそうだけど。

男：そうかなあ。そんなのどうにでもなるよ。もうちょっと落ち着いた色ならもっといいんだけどねえ。

女：そう？私は斬新な色使いでいいと思うけど。

男：ああ、でもやっぱりブランド品だけあっていい値段だなあ。

女：まあ、この値段ならいいんじゃない？高級に見えるし。

男：じゃ、これにしよう。 男の人はこの皿のどんなところが気に入ったと言っていますか。

5 番:会議で男の人がお菓子の宣伝について話しています。これから新しくどのような方法で宣伝すると言っていますか。

男：ええ、従来わが社では商品の PR はテレビコマーシャルで行ってきましたが、番組を録画してみるとときには、コマーシャルを飛ばす場合が多いようです。そこで、そうした場合でも視聴者に商品を知ってもらえるよう、テレビドラマの中で人気俳優に商品を食べてもらおうという方法を取ることにしました。まあ、その際、商品の説明はできませんが、もともと目立つパッケージなので、ドラマの視聴者の目を引き、かなりの宣伝効果が期待できるのではないかと考えています。 これから新しくどのような方法で宣伝すると言っていますか。

6 番:二つの会社の人事担当者が採用試験について話しています。二人が共通してグループディスカッションで重視すると言っていることは何ですか。

女：ええ、わが社の就職試験では、試験を受ける学生同士にグループで議論をさせるグループディスカッションを実施して、応募者のさまざまな資質を見ています。そちらの会社ではいかがですか。

男：ええ、うちでも採用試験に取り入れています。実際のビジネス場面では、みんなで議論してアイデアを出すことが多くありますので。

女：そうしたディスカッションでは、物怖じせずユニークな意見を堂々と言える人なんかも結構いて、驚かされますよね。

男：ただですね。突然深い考えもなしに、ユニークなことを言うだけ言うっていう人もいて、そういうのは、少しどうかなあと。

女：はあ、自分をアピールすることに夢中っていう、たまにいますね。でも、がんばりは伝わってきますけどねえ。

男：実際、採用側としては、全体の議論の流れを踏まえつつ、自分の意見が出せるかどうかっていうことを重視しているんですけどねえ。

女：ええ、こちらもういった力を見極めることこそが、グループディスカッションの狙いです。ええと、それからですね、議論の際に、専門的知識に裏付けられた確かな意見を述べられるってことも、学生時代しっかり勉強してきたんだあって評価が高いですよ。

男：そうですか。専門性は仕事上では重要だと思いますが、わが社では採用試験の段階での専門性はそれほど問わないですねえ。知識が足りなくても、分かったふりをせず、みんなとの議論を通して理解を深めていければ、それでいいと思います。

二人が共通してグループディスカッションで重視すると言っていることは何ですか。

7 番:女の人と男の人が話しています。女の人がこの活動に参加している理由は何だと言っていますか。

女：「電気のない夜」っていう活動、知っている？

男：何、それ。

女：冬至と夏至の日の夜八時から十時までの二時間、家で電気を使わずにねえ、ロウソクの明かりだけで過ごそうっていう活動なの。

男：へえ。そんなのがあるんだ。ロウソクの明かりだけなんて、きっと幻想的できれいなだろうねえ。でも、テレビも見られないし、エアコンも使えないだろう？

女：うん、本当に不便で、普段どれだけ電気に頼っているか、実感できるわよ。私はこの活動がきっかけで、省エネを心がけるようになったわ。

男：ううん。

女：だから、この活動に参加して、そういう気持ちを忘れないようにしているの。

男：ううん。

女：それに、家族と一緒に参加している人に聞くとねえ、ロウソクの薄明かりの中だと、いつもと違って、深い話ができるんだって。喧嘩の仲直りができたり、絆が深まったり、人間関係の潤滑油にもなるみたい。まあ、私は一人で参加してるから、実感ないんだけどねえ。

男：いい活動だねえ。僕もやってみようかなあ。最近忙しくて、家族とゆっくり話してないし。

女：うん、やってみて。 女の人がこの活動に参加している理由は何だと言っていますか。

問題3

1 番ラジオのニュースでアナウンサーが社会人の進学について話しています。

男：社会に出た後で、大学院に進学する人が増加傾向にあります。学問を追求することを目的とする人もいれば、資格取得を目指す人もいます。中でも、専門的な知識を身につけて、転職をしたり、会社を立ち上げたりする、という目標を持つ人が目立ちます。社会的には、雇用が減っているなどの経済的な問題や、より高度なキャリアを要求する時代的背景があるようです。また、少子化の影響を受け、学生数を確保したいという大学側の狙いもあるということです。 アナウンサーは社会人の進学について、何を話していますか。

- 1 進学する人が増えている理由 2 進学に必要な資格 3 進学が大学に与える影響 4 進学のための経済的支援

2 番、講演会で男の人が話しています。

男：ええ、私は紙創りの仕事をしています。紙は紙でも、日本の伝統的な紙、和紙です。和紙には、独特の柔らかい質感があつて、手に取るとなんとも言えない暖かさを感じます。保存性も非常に高いので、長く使い続けることができます。原料は主に、楮（こうぞ）っていう、二メートルから五メートルぐらいの高さの木です。この木は、二酸化炭素の吸収が良く、早く大きくなるので、効率的に栽培できるんです。それに、和紙は科学的な薬品も大掛かりな機械も使わずに作ることで、非常に環境にやさしいんですね。こういったことも和紙の価値を高めていると思います。 男の人は何について話していますか。

- 1 和紙の種類 2 和紙の魅力 3 和紙の使われ方 4 和紙を作る技術

3 番ラジオの育児相談の番組で、専門家が話しています。

女：チョコレート、飴、アイスクリーム、子供は甘いおやつが大好きです。子供は一回の食事の量が少ないので、おやつは栄養面からいっても必要ですが、甘いおやつは虫歯の原因にもなります。甘いものを食べた後に歯磨きの習慣がつけばいいんですが、子供は親の思うように歯磨きをしてくれません。子供に歯磨きの習慣をつけさせたいばかりに、親がストレスを感じてもよくありません。そこでおすすめなのが、甘いものを食べた後に、水やお茶を飲む習慣をつけることです。甘いものを食べると、口の中の酸性度が高まって、歯に悪い影響を与えます。歯の衛生面からいって完璧ではありませんが、水やお茶やその酸性度を下げる働きがあります。 専門家も主に何について話していますか。

- 1 子供のおやつ必要性 2 正しい歯磨きの仕方 3 育児ストレスの対処法 4 子供の虫歯の予防法

4 番、大学で先生が話しています。

男：ええ、二十二世紀までに起りうる問題は多岐にわたっていますが、まず、人口増加について考えましょう。まあ、一部の国では、少子化によって、人口が減少していますが、ああ、地球規模では著しい増加を続けていると言えます。人口が増えた場合、一番に考えられる問題はですね、食糧危機です。食糧の不足は、社会全体に混乱を招く恐れがあるんです。次に、もう一つ起ってくるのが住宅不足ですね。住むところを確保するために、自然環境はますます破壊されていくでしょう。それにですね、人口が増えても、それに見合った雇用が生まれるとは限りませんし、深刻な失業率の上昇が社会問題化することも考えられます。 先生は何について話していますか。

- 1 人口増加が招く問題 2 食糧不足の解決法 3 少子化と雇用問題の関係 4 人口が増えている原因

5 番、テレビで、男のアナウンサーと経済の専門家が話しています。

男：高齢化が進み、医療や年金など、国の支出が増えており、それを補うために、消費税をあげることが議論されています。消費税が上がった場合、私たちの生活はどうなっていくのでしょうか。

女：そうですね、現在は食品などの生活必需品から、高級車や宝石などの贅沢品まで、すべてのものに対して同じ税率が課せられています。このままでさらに税率をあげると、低所得者層の負担が相対的に増えると考えられます。

男：それは、どういうことですか。

女：ええ、所得にかかわらず、食品などの生活必需品には一定のお金がかかります。ということは、低所得者のほうが、収入に占める消費の割合は高いんです。すべてのもので、一律に消費税を増税することになれば、結果的に、低所得者の相対的な負担がますます大きくなることになります。

男：そうですか。それは大きな問題ですね。

女：はい。福祉を充実させるために消費税をあげることはやむを得ないかもしれませんが、低所得者層の負担を軽減するためには、従来の方法には見直すべきでしょう。 専門家は消費税についてどう考えていますか。

- 1 税率を上げるべきではない。 2 税率はすべてのもので同じにするべきだ。

3 税率は物によって差をつけるべきだ。 4 税率は所得によって差をつけるべきだ。

6 番. テレビで女のアナウンサーと映画監督が話しています。

女：今回の映画を拝見して感じたことなのですが、映画の中で使われている日常の生活音がとても印象的でした。

男：はい、その点は全体を通してこだわったところです。僕もこの映画の主人公のように十八のときに田舎から東京に出てきたんですけど、はじめて家族から離れて周りに誰もしゃべる人がいまい寂しさに襲われたんです。そんなとき、近所の人たちの笑い声や、子どもの遊んでいる声とかに、すごく癒されたんですよ。

女：都会で一人暮らしをしていると、どうしても孤独になりがちですね。

男：そうですね。そういう時に聞こえてくる人の血が通った音っていうのは、聞く側を癒してくる力があると思うんです。

女：一方で、現実では、隣の家の騒音がトラブルになることもありますよね。

男：ええ、自分の気持ちが落ち込んでるときは、隣から聞こえてくる掃除機の音とか、うるさいなあと思うこともあります。だから、意図的にそういうシーンも入れました。

女：それはまたリアルで、生きている人間がうまく表現されているところですね。

男：そう評価していただいて、ありがたいです。生活音なんて、些細なものだけど、それによって人と人が繋がっているんですよね。まあ、この映画を見終わった後、音の先に誰かが生きているんだなあ、なんとなく感じてもらえたら、それで満足です。

映画監督は何について話していますか。

1 映画の効果音の作り方 2 映画作りでこだわったところ 3 登場人物の人間関係 4 映画のあらすじ

問題 4

1 番. あもう、恐れ入りますが、こちらへの駐車はご遠慮いただいております。

1 ご遠慮なさらず、どうぞ。 2 あっ、気が付かなくて。 3 じゃ、せめて車だけでも。

2 番. アルバイトさえなければ、昨日のコンサート行っただけだなあ。

1 ああ、アルバイトなくなったんだ。 2 コンサート盛り上がった？ 3 アルバイト、なんとかならなかったの？

3 番. この書類、昨日までに前方にお届けするように言ったはずでしょう。

1 そのように先方に伝えておきます。 2 申し訳ありません。至急送ります。 3 どうやらそうらしいです。

4 番. もし保険の加入をお考えでしたら、ご自宅に案内を送らせて頂きたいのですが。

1 わざわざ来ていただければ恐縮ですから。 2 いいえ、特に関心がありませんので。 3 え？家まで案内してくださなくても。

5 番. あ〜あ、やってらんないよなあ。今週でプロジェクト打ち切りだなんて。

1 後すこしで結果出せたのにな。 2 評価が高かっただけのことはあるよね。 3 やれば出来るってことだね。

6 番. この料理、二人分にしちゃ物足りないよね。

1 うん、食べた気がしないね。 2 ひとり分で十分だったよね。 3 本当、食べきれないよ。

7 番. 君がしたことは社会人としてあるまじき行為ですよ。

1 責任を痛感しております。 2 確かに承りました。 3 認めていただいてありがとうございます。

8 番. 部長にしてみれば、今月の内の部の営業成績は今ひとつなのかなあ。

1 これも部長のおかげだね。 2 納得してない感じだったね。 3 確かに満足気だったね。

9 番. この分なら、今日残業しなくて済みそうだね。

1 思ったよりスムーズに進んだもんね。 2 残業、早めに済んでよかったね。 3 本当に嫌になっちゃうよね。

10 番. では、そろそろ新年会もこの辺でお開きにしましょうか。

1 ああ、この場所がいいですね。 2 そうですね。もう遅いですし。 3 皆さんおそろいなので、まず乾杯しましょう。

11 番. 味もさることながら、店の雰囲気作りにも気を遣いました。

1 じゃ、美味しさは二の次ですね。 2 ひたすら味を追求したというわけですね。 3 本当に素敵なインテリアですね。

12 番. あもう、予算案提出の締切すこし延ばしてもらえないものかと。

1 お急ぎになるお気持ちは理解できますが。 2 では、日にちを繰り上げるということで。 3 この日を過ぎると、難しいものですから。

13 番. コーヒー、どうぞ。せっかく来ていただいたのに、何もなくて。

1 いえいえ、急におじゃましてしまって。 2 どうぞ、ゆっくりしてください。 3 では、また日を改めて。

問題 5

1 番. 電話で男の学生と引越し会社の人が話しています。

男：あつ、もしもし。あの、ちょっと急なんです、来週東京から北海道に引っ越したいんです。私、学生なんです、できるだけ安い引越し



の方法ないかなあって思ってるんですが。

女：いくつかプランがございますが、学生さんでしたら、学生パックという割安なプランがございます。ただ、大型家具がある場合には、別料金となります。

男：そうですか。ベッドとあと、大きめの本棚が二つあるんで。

女：ああ、そうしますと、かえって高くなりますね。

男：そうですか。

女：えっと、トラック便というのが、ご利用の多い一般的なプランなんですが、そうですね、お客様の場合、北海道までということで、かなり距離がありますので、料金のほうもそれだけかかってしまうんですね。むしろ、鉄道を利用した鉄道便を利用されたほうがお得になります。ただ、鉄道便ですと、荷物の扱いが若干荒い場合がございますので、壊れやすい電機製品ですとか、楽器などがある場合は、お勧めできないんですが。

男：そうですか。

女：それと、ほかに同じトラック輸送でも、「エコノミー便」と申しまして、ほかのお客様のお荷物と一緒に運ばせていただく方法ですね。こちらですと、トラック便に比べて、4割ほどお安くなりますが、お荷物の到着までにお時間をいただきます。

男：へえ、そうですか。何日ぐらいかかるんですか。

女：そうですね。一週間程度でしょうか。同じ方面に運ぶ荷物が集まった時点で出発いたしますので、そのときの状況によって変わってくるんですが。

男：そんなにかかるんじゃ、ちょっと困るよなあ。...ううん、家具は多いけど、特別壊れやすいものもないし、じゃあ。

男の学生はどの方法を選びますか。

1 学生パック

2 トラック便

3 鉄道便

4 エコノミー便

2 番. 大学のゼミで、先生と学生二人が卒業研究について話しています。

男1：はい、上田君、発表ありがとう。ええっと、木下さんはどう思いますか。

女：そうですね。タイトルの子どもの言葉の獲得についてなんですけど、子どものことばっていうのが、何を指しているのか、はっきりしてないと思いました。日本語のことなのか、外国語のことなのか、なんか聞いてよく分かりませんでした。両方取り上げてるんですよ。

男2：はい、メインは外国語のことだったんですけど、調べてるうちに、日本語のことにも広がっちゃって。

男1：うん、ちょっとあいまいでしたね。テーマを絞り込むか、または章を増やして両方ともしっかりまとめるか。

男2：そうですね。もともとは、メインテーマは一つのつもりだったので、その方向でまとめてみます。

女：そうすれば、子どもの言葉というのが何を指すか、はっきりすると思います。

男1：そうですね。じゃ、そんな感じでちょっと考え直してみて。そうしたら、研究の目的とも合ってくるんじゃないかなあ。

男2：はい、そうします。男の学生は、卒業研究をどのように修正することにしましたか。

1 タイトルを変更する。

2 テーマを絞る。

3 章を増やす。

4 研究の目的を変更する。

3 番. イベント会場で、アナウンスを聞いたあと、男の人と女の人が話しています。

アナウンス：皆様、本日はご来場ありがとうございます。午前十時現在の各館の混雑状況と催しものお知らせをいたします。まず、ロボット館はただいま、一時間待ちとなっております。ロボット館のレストランではロボットがランチをお席までお運びをするサービスをしております。お昼近くになりますと、さらに混雑が見込まれます。次に、未来館は現在すぐにお入りいただけます。なお、未来館では一時と三時に映画上映がございます。それから、化石館は現在5分程度の待ち時間でお入りになれますが、11時から恐竜ショウがございますので、そろそろ混雑が始まることが予想されます。また、歴史館の待ち時間は30分程度となっております。歴史館は会場が広いので、見学にお時間がかかります。余裕を持っておいでください。

男：結構込んでるね。効率的に見ないと、全館回れないよ。どこからみる？

女：映画は絶対に見逃せないから、時間に遅れないようにしようね。

男：ふん、分かった、分かった。じゃあ、それまで、どうする？レストランに行く？面白そうだし。

女：並んでる時間がもったいないよ。きっと、お昼すぎたら、空くんじゃない？食べるのは遅くなくてもいいよ。ええっと、恐竜ショウも今から一時間後か。

男：でも、今ならあまり待たないで入れるし、ショウ以外に見るものもあるんだから。もうすぐ込んできそうだし、その前に行って見ちゃおうよ。ショウは無理して見なくてもいいし。

女：そうだね。じゃ、その後は映画ね。

質問1 二人はまずどこに行きますか。

質問2 女の人が行きたいところはどこですか。